

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»  
Кафедра «Лингвистика и межкультурная коммуникация»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

 И.В. Макурин

« 11 » \_\_\_\_\_ 2018 г.




## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины «Жанроведение»  
основной профессиональной образовательной программы  
подготовки бакалавров  
по направлению 45.03.02 «Лингвистика»  
направленность (профиль) «Специальный перевод»

Форма обучения            очная  
Технология обучения      традиционная


Комсомольск-на-Амуре 2018

Автор рабочей программы  
доцент кафедры «Лингвистика и  
межкультурная коммуникация», канд.  
филол. наук


 Г.А. Шушарина  
« 16 » 01 2017 г.

СОГЛАСОВАНО


/ Директор библиотеки

 И.А. Романовская  
« 17 » 01 2017 г.


Заведующий кафедрой «Лингвистика и  
межкультурная коммуникация»

 Г.А. Шушарина  
« 17 » 01 2017 г.

Декан социально-гуманитарного  
факультета

 И.В. Цевелева  
« 17 » 01 2017 г.

Начальник УМУ

 Е.Е. Поздеева  
« 17 » 01 2017 г.

## Введение

Рабочая программа дисциплины «Жанроведение» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 № 940, и образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 45.03.02 «Лингвистика».

Практическая подготовка реализуется на основе:

Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел Квалификационные характеристики должностей специалистов, осуществляющих работы в сфере [ЕКСД – Переводчик. Редакция от 9 апреля 2018 года (в т.ч. с изменениями вступ. в силу 01.07.2018)].

## 1 Аннотация дисциплины

Наименование дисциплины	Жанроведение							
Цель дисциплины	ознакомить обучающихся с теорией речевых жанров, обучить их основам жанрового анализа текста, дать представление о жанрах бытового, научного и делового стилей общения для осуществления предпереводческого анализа текста							
Задачи дисциплины	Знать: различия особенностей жанров реферата и аннотации в иностранном и переводящем языках. Уметь: определять жанрово-стилевую принадлежность текста Владеть: навыком составления реферата и аннотации							
Основные разделы дисциплины	Введение в жанроведение Жанровый анализ. Жанровые системы функциональных стилей.							
Общая трудоемкость дисциплины	3з.е. / 108 академических часов							
	Семестр	Аудиторная нагрузка, ч				СРС, ч	Промеж уточная аттестация, ч	Всего за семестр, ч
		Лекции	Пр. занятия	Лаб. работы	Контрольная работа			
	3 семестр	16	16	-	+	76	-	108
ИТОГО:	16	16	-	+	76	-	108	

## 2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами образовательной программы

Дисциплина «Жанроведение» нацелена на формирование компетенций, знаний, умений и навыков, указанных в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции и планируемые результаты обучения по практике

Наименование и шифр компетенции, в формировании которой принимает участие дисциплина	Перечень формируемых знаний, умений, навыков, предусмотренных образовательной программой		
	Перечень знаний (с указанием шифра)	Перечень умений (с указанием шифра)	Перечень навыков (с указанием шифра)
ПК-7 владение методикой предпереводческого анализа текста, способствующей точному восприятию исходного высказывания	31(ПК-7-4) Знать: различия особенностей жанров реферата и аннотации в иностранном и переводящем языках.	У1(ПК-7-4) Уметь: определять жанрово-стилевую принадлежность текста	Н1(ПК-7-4) Владеть: навыком составления реферата и аннотации

### 3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Жанроведение» изучается на 2 курсе в 3 семестре.

Дисциплина является обязательной дисциплиной вариативной части.

Дисциплина «Жанроведение» является основой для успешного прохождения государственной итоговой аттестации.

Дисциплина «Жанроведение» частично реализуется в форме практической подготовки. Практическая подготовка организуется путем выполнения практических занятий.

Дисциплина «Жанроведение» в рамках воспитательной работы направлена на воспитание умения аргументировать, самостоятельно мыслить, развивает творчество, профессиональные умения.

**Входной контроль** проводится в виде ответов на вопросы. Примеры задания представлены в приложении 1РПД.

### 4 Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часа.

Распределение объема дисциплины (модуля) по видам учебных занятий представлено в таблице 2.

Таблица 2 – Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий

Объем дисциплины	Всего академических часов	
	Очная форма обучения	В том числе в форме практической подготовки
Общая трудоемкость дисциплины	108	
<b>Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего</b>	32	
В том числе:		
<b>занятия лекционного типа</b> (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками)	16	
<b>занятия семинарского типа</b> (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	16	16
<b>Самостоятельная работа обучающихся и контактная работа</b> , включающая групповые консультации, индивидуальную работу обучающихся с преподавателями (в том числе индивидуальные консультации); взаимодействие в электронной информационно-образовательной среде вуза	76	
Промежуточная аттестация обучающихся	-	

**5 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Таблица 3 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Наименование разделов, тем и содержание материала	Компонент учебного плана	Трудоемкость (в часах)	Форма проведения	Планируемые (контролируемые) результаты освоения	
				Компетенции	Знания, умения, навыки
<b>1. Введение в жанроведение</b>					
Понятие о жанре. Историзм жанра. Основы теории речевых жанров, заложенные в трудах М.М. Бахтина. Первичные и вторичные жанры.	Лекция	6	Интерактивная (презентация с элементами дискуссии)	ПК-7	З1(ПК-7-4)
Теория речевых жанров (ТРЖ) и теория речевых актов (ТРА): сходство и различие. Речевые сценарии и фреймы. Жанр и функциональный стиль. Жанр и тип текста.	Практическое занятие	6	Традиционная	ПК-7	У1(ПК-7-4)
	Самостоятельная работа обучающихся	36	Подготовка к практическим занятиям. Подготовка контрольной работы	ПК-7	З1(ПК-7-4) У1(ПК-7-4)
<b>Итого по разделу 1</b>	Лекция	6	-	-	
	Практические занятия	6	-	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	38	-	-	-
<b>2 Жанровый анализ. Жанровые системы функциональных стилей</b>					
Модели речевого жанра и методы жанрового анализа текста. Модели М.М. Бахтина; А. Вежицкой, Т. В. Шмелевой, К.А. Долинина и др.	Лекция	10	Традиционная Интерактивная (презентация с элементами дискуссии)	ПК-7	З1(ПК-7-4)

Наименование разделов, тем и содержание материала	Компонент учебного плана	Трудоемкость (в часах)	Форма проведения	Планируемые (контролируемые) результаты освоения	
				Компетенции	Знания, умения, навыки
Основные жанры бытового общения. Основные жанры научного общения. Основные жанры делового общения. Аннотация, реферат.	Практическое занятие	10	традиционная	ПК-7	З1(ПК-7-4) У1(ПК-7-4) Н1(ПК-7-4)
	Самостоятельная работа	38	Подготовка к практическим занятиям. Подготовка контрольной работы	ПК-7	З1(ПК-7-4) У1(ПК-7-4) Н1(ПК-7-4)
Итого по разделу 2	Лекция	10	-	-	-
	Практическое занятие	10	-	-	-
	Самостоятельная работа	38	-	-	-
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b>		-	Зач.с оц.		
<b>Итого по дисциплине</b>	Лекция	16	-	-	-
	Практические занятия	16	-	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	76	-	-	-
<b>ИТОГО:</b> общая трудоемкость дисциплины 108 часа, в том числе 10 часов в интерактивной форме					

- РЕАЛИЗУЕТСЯ ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ



## **6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся, осваивающих дисциплину «Жанроведение», состоит из следующих компонентов: подготовка к практическим занятиям; подготовка контрольной работы.

Для успешного выполнения отдельных разделов самостоятельной работы студентам рекомендуется использовать следующее учебно-методическое обеспечение:

1. РД 013-2016 «Текстовые студенческие работы. Правила оформления».

2. Горобец. О.Б. Жанроведение: учеб. пособие /О.Б. Горобец. – Комсомольск-на-Амуре: ФГБОУ ВПО «КнАГТУ», 2013. – 76 с.

Рекомендованный график выполнения самостоятельной работы представлен в таблице 4.

Общие рекомендации по организации самостоятельной работы:

Время, которым располагает студент для выполнения учебного плана, складывается из двух составляющих: одна из них – это аудиторная работа в вузе по расписанию занятий, другая – внеаудиторная самостоятельная работа. Задания и материалы для самостоятельной работы выдаются во время учебных занятий по расписанию, на этих же занятиях преподаватель осуществляет контроль за самостоятельной работой, а также оказывает помощь студентам по правильной организации работы.

Чтобы выполнить весь объем самостоятельной работы, необходимо заниматься по 1 – 3 часа ежедневно. Начинать самостоятельные внеаудиторные занятия следует с первых же дней семестра. Первые дни семестра очень важны для того, чтобы включиться в работу, установить определенный порядок, равномерный ритм на весь семестр. Ритм в работе – это ежедневные самостоятельные занятия, желательно в одни и те же часы, при целесообразном чередовании занятий с перерывами для отдыха.

Начиная работу, не нужно стремиться делать вначале самую тяжелую ее часть, надо выбрать что-нибудь среднее по трудности, затем перейти к более трудной работе. И напоследок оставить легкую часть, требующую не больших интеллектуальных усилий. Следует правильно организовать свои занятия по времени: 50 минут – работа, 5-10 минут – перерыв; после 3 часов работы перерыв – 20-25 минут.





## 7 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Таблица 5 – Паспорт фонда оценочных средств

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Введение в жанроведение	З1(ПК-7-4) У1(ПК-7-4)	Контрольная работа	Количество верных ответов
Жанровый анализ. Жанровые системы функциональных стилей	З1(ПК-7-4) У1(ПК-7-4) Н1(ПК-7-4)	Контрольная работа	Количество верных ответов

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, представлены в виде технологической карты дисциплины (таблица 6).

Таблица 6 – Технологическая карта

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
_____ 3 семестр <b>Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой</b>				
1	Контрольная работа	В течение семестра	5 баллов	0 баллов – Контрольная выполнена без ошибок. Показал отличные знания в рамках освоенного учебного материала. 0 балла – Контрольная выполнена с 1 ошибкой. Показал хорошие знания в рамках освоенного учебного материала. 3 балла – Контрольная выполнена с 2 ошибками. Показал удовлетворительные знания в рамках освоенного учебного материала. 2 балла – Контрольная выполнена с 3 ошибками, при выполнении практического задания студент продемонстрировал недостаточный уровень знаний. 0 баллов – Контрольная выполнена с более чем 4 ошибками. Задание не выполнено.
2	Коллоквиум	Последняя неделя семестра	20 баллов	20 баллов - студент правильно ответил на теоретический вопрос билета. Показал отличные знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы. 15 баллов - студент ответил на теоретический вопрос билета с небольшими неточностями. Показал хорошие знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов. 10 баллов - студент ответил на теоретический вопрос билета с существенными неточностями. Показал удовлетворительные знания в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей. 0 баллов - при ответе на теоретический вопрос билета студент продемонстрировал недостаточный уровень знаний. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов.
3	Практическое задание	Последняя неделя семестра	15 баллов	15 баллов - студент правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы. 10 баллов - студент выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов. 5 баллов - студент выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Показал удовлетворительные умения в рамках освоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей. 0 баллов - при выполнении практического задания билета студент продемонстрировал недостаточный уровень умений. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов.

	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Сроки выполнения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
ИТОГО:		-	40	-
<p><b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине:</b></p> <p>0 – 64 % от максимально возможной суммы баллов - «неудовлетворительно» (недостаточный уровень для промежуточной аттестации по дисциплине);</p> <p>65 – 74 % от максимально возможной суммы баллов – «удовлетворительно» (пороговый (минимальный) уровень);</p> <p>75 – 84 % от максимально возможной суммы баллов – «хорошо» (средний уровень);</p> <p>85 – 100 % от максимально возможной суммы баллов – «отлично» (высокий (максимальный) уровень).</p>				

## Типовые задания для текущего контроля по дисциплине

### Контрольная работа

Контрольная работа должна быть оформлена в соответствии с РД 013-2016 «Текстовые студенческие работы. Правила оформления».

Контрольная работа должна быть выполнена и размещена в личном кабинете студента для проверки не позднее, чем за 15 дней до официальной даты зачета.

Задание 1: ответить на вопросы.

1. Какие термины используются для обозначения области знаний о жанре.
2. Назовите определяющие признаки речевого жанра.
3. Опишите классификацию жанров Т.В. Шмелевой.
4. Назовите РЖ, закрепленные за официально-деловым стилем.
5. Назовите жанры, которые можно отнести к учебно-научной речи.

Задание 2. Определите жанры приведенных текстов. Докажите свою точку зрения.

1) С конца XX века зарубежные и отечественные лингвисты уделяют большое внимание изучению языковой моды. В это время положено начало исследованию нового языкового явления – «модных» слов. «Модные» языковые единицы – это актуальные слова современной действительности, разновидность лексических инноваций. Данная статья направлена на изучение «модных» слов в современном китайском языке. В статье рассматриваются различные подходы к дефиниции «модного» слова, выявляются характерные признаки, присущие «модной» языковой единице.

2) Для лиц, имеющих ЛЮБОЕ ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ, вне зависимости от возраста, находящихся в любой географической точке России!

Частное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования (ЧОУ ДПО) "Академия личной охраны" приглашает всех, кто пытается найти высокооплачиваемую, престижную и востребованную на рынке труда работу, пройти трехмесячные курсы профессиональной переподготовки и получить новую профессию - АРБИТРАЖНЫЙ УПРАВЛЯЮЩИЙ.

При проведении процедур банкротства Арбитражный управляющий, в соответствии с Федеральным законом от 26.10.2002 г. № 127-ФЗ «О несостоятельности (банкротстве)» получает вознаграждение, которое состоит из двух составляющих:

Первая составляющая - не менее 30 тыс. руб. ежемесячно на протяжении времени проведения соответствующей процедуры банкротства.

Вторая составляющая – определенный законом процент от стоимости имущества несостоятельного юридического или физического лица (выплачивается после завершения процедуры банкротства и часто достигает нескольких сотен тыс. руб.). Опытный АРБИТРАЖНЫЙ УПРАВЛЯЮЩИЙ

одновременно проводит несколько процедур банкротства у различных юридических и физических лиц и, соответственно, с успехом разрешает свои личные финансово-экономические вопросы.

Подготовка АРБИТРАЖНЫХ УПРАВЛЯЮЩИХ проводится в соответствии с "Единой программой подготовки арбитражных управляющих", утвержденной приказом Министерства экономического развития от 10.12.2009 г. № 517.

Обучение осуществляется ДИСТАНЦИОННО, с использованием Internet, e-mail, современных образовательных технологий, вебинаров и ЗАПИСАННЫХ ВИДЕО-ЛЕКЦИЙ.

Каждый слушатель, получая на свой адрес e-mail записи ВИДЕО-ЛЕКЦИЙ, может изучать и просматривать их в любое удобное для него время и столько раз, сколько ему будет необходимо.

По окончании курса подготовки выдается Диплом о профессиональной переподготовке по "Единой программе подготовки арбитражных управляющих" (572 час.).

Стоимость обучения 28 тыс. руб. (возможна рассрочка платежей).

Если будут вопросы задавайте их по телефону или пишите на мой адрес e-mail, указанный в разделе сайта ЧОУ ДПО «Академия личной охраны» - «Контакты».

### **Контрольные вопросы к коллоквиуму**

- 1 Жанры научной литературы
- 2 Жанры официально-делового стиля
- 3 Понятие речевого жанра.
- 4 Концепция речевых жанров М.М. Бахтина
- 5 Теория речевых жанров как направление дискурсивной лингвистики.
- 6 Задачи теории речевых жанров (В.В. Дементьев).
- 7 Принципы периодизации жанроведения.
- 8 Лингвистическое изучение речевых жанров (генристика).
- 9 Прагматическое изучение речевых жанров (жанроведение).
- 10 Центры и школы изучения речевых жанров
- 11 Речевой жанр как важное понятие коммуникативной стилистики текста.
- 12 Жанры публицистического стиля.
- 13 Жанры обиходно-разговорной речи.
- 14 Теория речевых жанров (ТРЖ) и теория речевых актов (ТРА)

## 15 Жанры Интернет-коммуникации

*Практическое задание:*

Подготовьте аннотацию и реферат к научной статье (статья прилагается)



## 8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### 8.1 Основная литература

1 Аниськина, Н.В., Колышкина, Т.Б. Модели анализа рекламного текста: Учебное пособие / Н.В. Аниськина, Т.Б. Колышкина. - М.: Форум: НИЦ Инфра-М, 2013. - 304 с.: // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php>, ограниченный. – Загл. с экрана.

2 Бабенко, Л.Г. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : практикум / Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарин. — Электрон. текстовые данные. — Москва, Екатеринбург: Академический Проект, Деловая книга, 2015. — 400 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36860.html>, ограниченный. – Загл. с экрана.

3 Горобец. О.Б. Жанроведение: учеб. пособие /О.Б. Горобец. – Комсомольск-на-Амуре: ФГБОУ ВПО «КНАГТУ», 2013. – 76 с.

### 8.2 Дополнительная литература

1 Аракин, В.Д. Сравнительная типология английского и русского языков: Учебное пособие для вузов / В.Д. Аракин. - М.:Физматлит, 2000/ - 256 с.

2 Баринаова, Е.А., Березина, А.С. Подготовка и редактирование документов в MS WORD : учеб.пособие / Е.А. Баринаова, А.С. Березина, А.Н. Пылькин, Е.Н. Степура. – М. : КУРС : ИНФРА-М, 2017. – 184 с.// ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php>, ограниченный. – Загл. с экрана.

3 Брандес, М.П., Провоторов, В.И.Предпереводческий анализ текста: Учеб.пособие для вузов / М.П. Брандес, В.И. Провоторов. - М.:НВИ-ТЕЗАУРУС, 2003. – 223 с.

4. Дементьев, В. В. Теория речевых жанров : монография / В. В. Дементьев. – Москва : Знак, 2010. – 600 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/14982.html> (дата обращения: 30.04.2021). – Режим доступа: по подписке.

5. Колесникова, Н. И. Лингводидактическая концепция формирования жанровой компетенции учащихся в системе непрерывного языкового образования / Н. И. Колесникова. – Новосибирск : НГТУ, 2009 – 408 с. // Znanium.com: электронно-библиотечная <https://znanium.com/catalog/product/557082> (дата обращения: 30.04.2021). – Режим доступа: по подписке.

6 Сухомлинова, М. А. Современный англоязычный академический дискурс: генезис и жанровая специфика : монография / М. А. Сухомлинова. – Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018 – 208 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. –

URL: <http://www.iprbookshop.ru/87496.html> (дата обращения: 30.04.2021). –  
Режим доступа: по подписке.

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- 1 Единое окно доступа к образовательным ресурсам // Электронный ресурс [Режим доступа: свободный] <http://window.edu.ru/>.
- 2 Словари и энциклопедии // Электронный ресурс [Режим доступа: свободный] <https://dic.academic.ru>
- 3 Научная электронная библиотека «Киберленинка» // Электронный ресурс [Режим доступа: свободный] [https://cyberleninka.ru /](https://cyberleninka.ru/).
- 4 Научная электронная библиотека «elibrary» // Электронный ресурс [Режим доступа: свободный] <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Изучение дисциплины «Жанроведение» осуществляется в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студента. Аудиторные занятия проводятся в форме лекций и практических занятий.

Самостоятельная работа является наиболее продуктивной формой образовательной и познавательной деятельности студента в период обучения. СРС направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений. СРС включает подготовку к мероприятиям текущего контроля.

Контроль самостоятельной работы студентов и качество освоения дисциплины осуществляется во время аудиторных практических занятий, в ходе мероприятий текущего контроля.

Методические указания к отдельным видам деятельности представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Методические указания к отдельным видам деятельности

Вид учебной деятельности	Организация деятельности
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения. Выделять ключевые слова, формулы, отмечать на полях уточняющие вопросы по теме занятия
Практическое занятие	Подготовка ответов к контрольным вопросам, решение контрольных заданий, выполнение заданий по рабочей тетради, работа с конспектом лекций, изучение разделов основной литературы по теме занятия

Самостоятельная работа	Подготовка контрольной работы, подготовка к практическим занятиям.
------------------------	--

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Освоение дисциплины «Жанроведение» основывается на активном использовании Microsoft PowerPoint, Microsoft Office в процессе изучения теоретических разделов дисциплины и подготовки к практическим занятиям. С целью повышения качества ведения образовательной деятельности в университете создана электронная информационно-образовательная среда. Она подразумевает организацию взаимодействия между обучающимися и преподавателями через систему личных кабинетов студентов, расположенных на официальном сайте университета в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по адресу <https://student.knastu.ru>. Созданная информационно-образовательная среда позволяет осуществлять взаимодействие между участниками образовательного процесса посредством организации дистанционного консультирования по вопросам выполнения практических заданий.

### **12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для реализации программы дисциплины «Жанроведение» используется материально-техническое обеспечение, перечисленное в таблице 7. Для проведения лекционных занятий используются следующие виды учебно-наглядных пособий: презентации.

Таблица 8 – Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория	Наименование аудитории (лаборатории)	Используемое оборудование	Назначение оборудования
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа		Помещение оснащено: специализированной (учебной) мебелью	Проведение занятий
Учебная аудитория (медиа) для проведения занятий		Помещение оснащено: специализированной (учебной) мебелью, оборудованием для презентации учебного	Проведение занятий

лекционного и семинарского типа		материала: мультимедийный проектор, экран, ПЭВМ.	
--	--	--	--

Задание для организации «входного» контроля знаний обучающихся

Ответьте на вопросы:

- 1 Что такое текст, какие составные части в тексте?
- 2 Назовите виды текстов.
- 3 Дайте определение литературному языку
- 4 Что означает норма в литературном языке.
- 5 Какие функциональные стили Вы знаете. Назовите их признаки.

Лист регистрации изменений к РПД

**На 2020/2021 учебный год**

№п/п	Номер протокола заседания кафедры, дата утверждения изменения	Количество страниц изменения	Подпись автора РПД
1	Изменение количества аудиторных часов и СРС Основание: Рабочий учебный план на 2020/2021 учебный год	Страницы с количеством аудиторной нагрузки и СРС	Шунейко А.А.
2	Актуализация литературы	2	Шунейко А .А.
3	Актуализация лицензионного программного обеспечения	0	Шунейко А .А.
На 2021/2022 учебный год			
1	Актуализация литературы	2	Шунейко А .А.
2	Актуализация лицензионного программного обеспечения	0	Шунейко А .А.
3	Воспитательная работа обучающихся. Основание: Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской	1	Шунейко А .А.

4	<p>Федерации" по вопросам воспитания обучающихся"</p> <p>Практическая подготовка обучающихся.</p> <p>Основание: Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 885/390 "О практической подготовке обучающихся"</p>	2	Шунейко А .А.
---	--	---	---------------